

Sobre líneas →

Revista Electrónica Mensual

Octubre-Noviembre 2020, año I, Número 06

Dualidad perdida

La muerte como un
medio para la vida:
cosmogonía
mesoamericana

La disminución de
síndicos y regidores de
los ayuntamientos del
Estado de México

Cempasúchil,
producción de luz

La Verdadera Muerte
de los
Mexicanos

Ayotzinapa, una muerte
para tantos muertos

La Muerte
Una reflexión jurídica

Seguro, seguro, solo la
muerte: Morir no es
cosa del otro mundo

LAS MUERTES DE MÉXICO



Sobre líneas →

Revista Electrónica Mensual

Octubre-Noviembre 2020, año I, Número 06

Dicotomía

La muerte como un
medio para la vida:
cosmogonía
mesoamericana

La disminución de
síndicos y regidores de
los ayuntamientos del
Estado de México

Cempasúchil,
producción de luz

LAS MUERTES DE MÉXICO

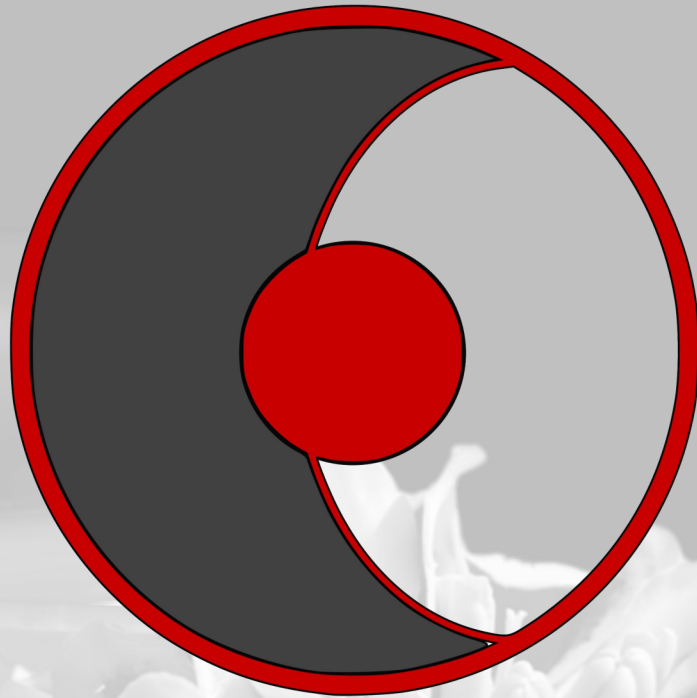
La Verdadera Muerte
de los
Mexicanos

Ayotzinapa, una muerte
para tantos muertos

La Muerte
Una reflexión jurídica

Seguro, seguro, solo la
muerte: Morir no es
cosa del otro mundo





DUAL

www.duaediciones.wordpress.com

CONSEJO EDITORIAL

Sebastián G. Flores Hdz.

Nayeli Bustamante Aguilar

Jairo Francisco Molina Ortega

Miriam Grisel Montes Flores

Jesica Gabriela Hernández

Sergio Hidalgo

Juan Emanuel García Juárez

Luis Alberto Puga Becerril

Rubén Jasso Horta

EDITORIAL

Rubén Jasso Horta

DISEÑO Y PORTADA

Luis Alberto Puga Becerril

FOTOGRAFÍA

Jesica Gabriela Hernández

WEB MASTER

Rubén Jasso Horta

www.sobrelineas.wordpress.com

Sobre Líneas es una
publicación mensual editada,
producida y publicada
electrónicamente por

DUAL EDICIONES



CONTENIDO

Líneas de Editor



Dualidad perdida

Luis Alberto Puga Becerril

Línea de Tiempo



La muerte como un medio para la vida: cosmogonía mesoamericana

Sebastián G. Flores Hdz.

Línea Abierta



Cempasúchil, producción de luz

Nayeli Bustamante Aguilar



La Verdadera Muerte de los Mexicanos

Jairo Francisco Molina Ortega



22

Ayotzinapa, una muerte para tantos muertos

Miriam Grisel Montes Flores



26

La Muerte,
una reflexión jurídica

**Jesica Gabriela
Hernández Sánchez**



30

Seguro, seguro, solo la muerte: Morir no
es cosa del otro mundo

Sergio Hidalgo

Línea Especial



34

La disminución de síndicos y regidores de
los ayuntamientos del Estado de México

Juan Emanuel García Juárez

Líneas de Editor



Dualidad
Rufino Tamayo

...Se trataba de mantener al universo en el que todos estaban inmersos y que de cierta forma, todos tenían la responsabilidad de mantener aún a pesar de su vida terrenal.

Dualidad perdida

Luis Alberto Puga Becerril

Prácticas de horror, ceremonias atroces, grados descomunales de barbarie... Así se conducían los habitantes del territorio mexicano antes de la llegada de los conquistadores españoles, quienes redimieron el camino de esta gente sanguinaria.

¿A caso no es una forma poco afortunada de comenzar un texto que habla sobre el tema de la muerte en México?

La respuesta tal vez sea una rotunda afirmación seguida de improperios hacia los autores. Sin embargo y arriesgándonos a que eso suceda, decidimos comenzar plasmando las primeras impresiones que, hasta la fecha, causa a algunas personas, locales y foráneas lo relacionado a estos temas.

Al prepararnos para estas líneas que sirven como introducción al sexto número de Sobre Líneas,

encontramos no pocos artículos, del pasado y más recientes, que hablan de un aparente salvajismo con la que los habitantes del imperio de Tenochtitlán se comunicaban con sus dioses. Estamos de acuerdo que es difícil creer que en algún tiempo se ofrendaba con sangre las gracias de las deidades, en plural. Mucha sangre se necesitaba para mantener en calma a Tezcatlipoca, a Tláloc y por supuesto a Mictlantecuhtli. Puede parecer impactante saber que se entregaban corazones humanos al sol para garantizar otro día, o que existía un altar de treinta y cinco metros de largo que apilaba cráneos atravesados por la cien. Insistimos, se necesitaba mucha sangre.

Pero ahora que lo pensamos, ¿A caso hoy es muy distinto? Nos entusiasmaron a dirigir estas líneas de esta forma varios textos pero en particular un par de publicaciones españolas y una mexicana que hablaban del sincretismo prehispánico de Mesoamérica como un simple conjunto de rituales sangrientos y crueles. Pero aquí, entre nos, nos pregun-

Códice Borgia, donde se ve la dualidad de la vida y la muerte; los dioses Quetzalcoatl y Mictlantecuhtli



tamos, ¿No es así la forma de actuar de la humanidad para complacer a sus ídolos?

Nos referimos, con exceso de evidencia a que el ser humano tiende a complacer a sus figuras divinas con el sacrificio, con la sangre y con el dolor propio o ajeno. Y no es distinto en la actualidad, sólo que llevan otros nombres. Tan basto es el conteo de nombres para adorar como formas de sacrificio con que se manifiestan actualmente las personas. Antes, en la era prehispánica se mantenía una idea de dualidad, ahora es del individualismo.

La supuesta crueldad que mencionan algunos está

mos si la sangre con la que se bañaba a los dioses serviría para lograr tanto un beneficio propio como un beneficio para el universo, ¿eran unos bárbaros!

En cambio, en la actualidad, si somos un poco críticos, seguimos en la tesitura bárbara. No se necesita construir un Tzompantli con cráneos o sacar corazones para serlo. Los dioses actuales ya no anteceden a una cosmogonía universal para mantener el equilibrio, en cambio, mantenemos los sacrificios en pro de las divinidades personales. Se acabó la responsabilidad del ideario colectivo y persiste la agenda personal. No somos menos bárbaros que antes, sólo más apartados los unos de los otros, aunque suene a lugar común.



justificada por la búsqueda de la persistencia, la muerte que genera vida, la estética en la continuidad de la naturaleza, y que en ocasiones alcanzaría un rango de honorabilidad al otorgar la sangre propia. Se trataba de mantener al universo en el que todos estaban inmersos y que de cierta forma, todos tenían la responsabilidad de mantener aún a pesar de su vida terrenal.

Dentro de la dualidad perdida, encontramos que la muerte era una continuación de la vida. La existencia no acababa en cuanto se dejaba de respirar, sino que se tenía un lugar garantizado, y más si se llegaba a esas instancias con honor. Cuánta barbarie encontra-

Abrimos pues, el apetito a este número que refleja el tema de la muerte desde diferentes aristas y por diferentes causas unidas todas por la raíz nacional. Las muertes de México son varias, de todas las edades y de muchas formas, las muertes de México son para festejar pero también son para reaccionar, tomar conciencia y actuar en pro de una sociedad que necesita recordar a sus muertos más allá de una alegoría de la anécdota, debemos conformar esa conciencia histórica y colectiva en procesos de acción, protesta, lucha y mucha reflexión.

Panucho

Del niño que se fabricó un papá de PET, para poder tener compañía, y que le fue dada la vida por artilugio del vudú de un negrito que le cobró barato. Poco a poco el padre cambió y se convirtió en todo un señor con todas las de la ley: borracho, mujeriego, jugador, peleonero, chafirete, hablador, en fin, normalito como todos nosotros. Por lo tanto, le fue concedido ser de carne y hueso, entonces contrajo una enfermedad y murió. Entonces el niño se hizo una mamá con reciclado, pero esa es otra historia.



Disponibile en amazon.com.mx
Da click aquí



Línea de Tiempo



Mictlantecuhtli

... La gente en Mesoamérica tenía muy clara la idea no sólo del auto sacrificio como algo necesario, sino también el sacrificio humano para agradar a sus dioses, y que ellos les otorgaran lo necesario para subsistir.

La muerte como un medio para la vida: cosmogonía mesoamericana

Por Sebastián G. Flores Hdz

En muchas culturas, la muerte tiene un lugar especial dentro de la forma de percibir la vida misma. Los egipcios por ejemplo tenían una idea muy clara de la muerte, como un simple paso a otro tipo de vida. La idea de embalsamiento, por ejemplo, era un intento para que los Faraones llegaran a esa vida nueva con una buena imagen. En fin, que sólo es un ejemplo. De igual manera, en otras civilizaciones antiguas, el estudio de los eventos mitológicos era también una interpretación de la vida o también de la muerte. El ejemplo más a la mano probablemente sería el de Hades, señor del inframundo griego, también conocido como el Invisible. Si bien, el inframundo griego no era un lugar de castigo, si era el lugar de los muertos; un lugar del que nadie podía salir una vez estando en su interior. Y si bien hubo personajes que forzaron su entrada para obtener un objetivo especial y que lograron salir, lo hicieron con pesadumbre por lo lúgubre que representaba.¹ Además de la visión de lo que es la vida —y en



este caso la muerte-, las características de los personajes también estaban, sin duda, relacionadas con la cosmovisión de esa cultura.

En lo que hoy es México —con todo y su mestizaje-, y desde la época prehispánica, suceden estas características, que a diferencia de otros ejemplos, siguen formando parte de la cultura mexicana. Quizá cuando la gente hoy en día monta sus tradicionales ofrendas de muerto, no tiene en consideración la parte fundamental de lo que era la muerte en la época prehispánica.

En el México prehispánico, existió una cosmovisión dicotómica, lo que en otras culturas podríamos llamar los opuestos complementarios,

como el Ying y el Yang. Me refiero al arriba/abajo, negro/blanco,² y por supuesto, vida/muerte. Aquí en Mesoamérica también la muerte era un paso hacia otra vida. En Teotihuacán por ejemplo, hay vestigios representativos del llamado Tlalocan es decir, un lugar descrito por los indígenas como lleno de felicidad, donde iban aquellas almas que morían ahogadas. Lugar también donde nacían las aguas que dan el sustento en la Tierra.

La muerte es un aspecto muy necesario para el alimento de los dioses. En otros mitos de la creación los dioses se auto sacrifican así mismos para otorgar la vida. En una de esas historias se menciona a Quetzalcóatl bajando al Mictlan³ haciéndose a sí mismo una sangría y con esa sangre

¹El mito de Orfeo y Eurídice, es quizás el más famoso de ellos, en el que una vez muerta, Orfeo por medio de su música convence a Hades y su esposa Perséfone que le permitan la salida. Se le concede con la condición de no voltear a verla hasta salir del Inframundo, pero presa de la desesperación de Orfeo, Eurídice desaparece. Ver José Luis Martínez. (1984). Grecia. El Mundo Antiguo. México D.F.: SEP Cultura. P.39-41

²Dentro de la mitología prehispánica, los hijos de los dioses creadores son cuatro y están encomendados a la creación de los demás dioses. Aquí podemos ejemplificar a Quetzalcóatl el blanco y a Tezcatlipoca negro. Tezcatlipoca está relacionado con la oscuridad y la serpiente emplumada con la vida. Ver Alfonso Caso . (1953). El Pueblo del Sol. México: Fondo de Cultura Económica. P.20

³Lugar del Inframundo y la oscuridad

moja los huesos de los muertos, dando vida al hombre. En otra de ellas, los dioses se juntan en Teotihuacán para hacer nacer al quinto sol. Ahí Tecuzistécatl y Nanahuatzin –El tullido, o el de las bubas–, serían quienes se arrojan a una hoguera para que así, con sus sacrificios naciera el sol. Tecuzistécatl dudó, hasta cuatro veces arrojarse. Nanahuatzin se arrojó a la primera, y el sol nació por Oriente.

Por estos relatos la gente en Mesoamérica tenía muy clara la idea no sólo del auto sacrificio como algo necesario, sino también el sacrificio humano para agrandar a sus dioses, y que ellos les otorgaran lo necesario para subsistir. Los mesoamericanos son eminentemente trabajadores agrícolas y la religión también estaba íntimamente ligada a ésta. Quetzalcóatl tiene una advocación, Ehécatl deidad del viento que anuncia las lluvias. Por supuesto Tláloc es otra deidad de gran importancia, que otorga las lluvias necesarias para el aprovechamiento de la tierra y que surjan las cosechas. Algunos ejemplos de estas prácticas de auto sacrificio son las incisiones en los labios o en la nariz.

Dentro del mundo mexica, de manera específica, los sacrificios humanos formaban parte de esta dualidad entre la vida y la muerte, por la necesidad de mantener alimentados a

los dioses, ¿Por qué razón?, simplemente para que la vida siguiera funcionando. Nuevamente, para esto hay una explicación en la mitología.

En este caso la historia del nacimiento de Huitzilopochtli nos da otro ejemplo sobre la vida y la muerte. La leyenda dice que la diosa madre Coatlicue, se encontraba barriendo y haciendo oración, mientras que una pluma se levantó y la guardó en su seno, quedando embarazada. Sus hijos Coyolxahuqui y los 400 cesnahuas, sintiéndose deshonrados, juraron matarla. Ella huyó hacia el Cerro de Coatepec. Su hijo en su vientre, Huitzilopochtli, juró protegerla. Al nacer la deidad de la guerra, se enfrentó con los cesnahuas prime-

ro y al vencerlos, encaró a su hermana Coyolxahuqui, a quien venció y rodando por el cerro cayó desmembrada. No sólo eso, su sobrino Copil, al saber la muerte de su madre juró vengarse de su tío, y se enfrentaron en el cerro de Tláloc. Huitzilopochtli venció a Copil, le arrancó el Corazón y lo arrojó al Lago de Texcoco. Del corazón creció un nopal. Al poco tiempo Huitzilopochtli en forma de águila se posó sobre ese nopal, siendo la señal a los aztecas para fundar su ciudad México-Tenochtitlán. Como decía al inicio de este pequeño escrito, el mundo mesoamericano está lleno de simbolismos, y los personajes de esta leyenda tienen personificaciones en el mundo real. Así,





Quetzalcoatl

Huitzilopochtli representa al sol, Coyolxahuqui es la luna y los Ceshnahuas, son las estrellas en el firmamento.

De igual manera y tomando en cuenta la leyenda anterior, para los mexicas era absolutamente necesario ofrecer corazones humanos al dios Huitzilopochtli para poder alimentar a su deidad de la guerra y así pudiera luchar contra su hermana –la luna-, y vencerla garantizando básicamente que el día siguiente salga de nuevo el sol. Para aquellos que eran ofrecidos como alimento a los dioses, la muerte es un honor.

Ciertamente es un tanto complicado acomodar, en nuestra concepción del siglo XXI, toda esta idea

de la muerte. Quizá la hemos acomodado a un nivel conveniente con respecto a la festividad del día de muertos. Pero haciendo el esfuerzo, y tratando de comprender esta cosmovisión, nos damos cuenta de que la muerte no era un mero salvajismo, sino una necesidad fundamental que mantenía el equilibrio que vivían los pueblos mesoamericanos. Y si cruzamos la cristianización indígena, la verdad es que hay un mestizaje a tal grado que resultó una fiesta totalmente mestiza, la del 2 de Noviembre.

La Historia tiene un grado de dificultad muy grande que tiene que ver con la comprensión de un tiempo, de un lugar y de una forma de pensamiento diferente a la que vivimos. En México hemos heredado una visión de la muerte que incluso en algunos lugares del mundo les llama la atención, como el hecho de que para el día de muertos juntamos, y algunos comemos, calaveras de azúcar. Sin embargo la idea de la muerte es mucho más profunda. Al final de cuentas morir es fácil, o al menos un paso natural.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso Caso . (2000). El Pueblo del Sol. México: Fondo de Cultura Económica.
- José Luis Martínez. (1976). El Mundo Antiguo. México: SEP Cultura . Tomos II y VI
- Roberto Mares. (2006). Los Mejores Pasajes de la Mitología griega. México: Grupo Editorial Tomo.
- Eduardo Matos Moctezuma. (2006). Tenochtitlán. México: El Colegio de México / Fondo de Cultura Económica.
- Fray Bernardino de Sahagún. (1999). Historia General de las Cosas de la Nueva España. México: Porrúa. Colección "Sepan Cuantos..." Num. 300



Coyolxahuqui



Cempasúchil, producción de luz

Nayeli Bustamante Aguilar

Hoy él ya no está y a mí me gusta pensar que el cempasúchil, como dice la leyenda, guarda los rayos del sol en sus pétalos y ponerla en la ofrenda significa iluminar el camino de los difuntos, para que con su olor y brillo puedan llegar a visitarnos.

Xóchitl Andrés tiene 15 años, vive en la Ciudad de México y hasta antes de la pandemia estudiaba en el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep) de Tláhuac. Hace un par de meses comenzó a trabajar con Sara Rodríguez quien, desde hace más de siete años, se dedica a la producción de plantas ornamentales en la misma alcaldía.

“Yo estudiaba, me gustaba ir a la escuela pero con esto del virus regresamos a clases y nos pedían celular, computadora y esas cosas; como yo no tengo, mejor me puse a trabajar” declaró.

Andrés es atenta, sabe las variedades de las plantas que manejan, los tiempos de floración, el clima, temperatura y de más características que debemos saber los compradores al adquirir un ejemplar, actualmente apoya a “la señora Sara”, como ella le dice, en la logística de entrega de cempasúchil (en maceta) y en otras actividades.

Ahora que trabaja, retomó sus clases porque ya pudo comprar, al menos, una de las herramientas tecnológicas que le piden para poder seguir estudiando.

Mujer productiva y productora

Sara Rodríguez es muy activa, nos concedió la entrevista luego de llegar de una entrega de plantas en Cuernavaca, Morelos; revisó un par de asuntos con respecto a las ventas y producción de otras especies; les dio instrucciones a sus trabajadores para posteriormente solicitar un permiso en Tulyehualco, Xochimilco, con el objetivo de establecer un punto de venta.

Emplea a más de 15 personas, la mitad de ellas están encargadas, exclusivamente, de la producción de cempasúchil, cuyo nombre proviene del náhuatl “Cempohualxochitl” que significa “flor de 20 pétalos”.

Este es el tercer año que siembra la “flor de muertos” y este 2020 decidió que incrementaría su producción. “La venta inicia el 25 de septiembre y el término es incierto, el año pasado terminamos como por el 15 de octubre, bien rápido, pero la verdad sembré menos, puse 50 mil plantas y este año traigo el doble” nos indica Sara.

Continuando con la cadena productiva, nos comentó que: “hay compradores que vienen aquí (al invernadero), el mercado local es San Luis Tlaxialtemalco, el Palacio de la



Flor y Madre Selva (en Xochimilco); en Cuernavaca entrego en Tetela y Cuautla. Soy proveedora de Walmart de México y quiero tener una logística de entrega en mayor cantidad, en caja y por tráiler.

Tengo tres variedades, Marvel en 3 colores: oro (gold), naranja (orange) y amarillo (lemon); Taishan en los mismos colores y Hot Pack, que es una variedad más compacta, lo manejo en fuego (fire), oro, naranja y amarillo”.

Yo tengo fe

La pandemia también ha tenido efectos en la producción y venta de las plantas ornamentales “Nosotros empezamos a trabajar desde julio, que se germina la semilla, ésta la compramos en sobres que contienen mil semillas y la pagamos en dólares,



chil y otras plantas que van desde las suculentas hasta girasoles.

Datos duros

De acuerdo con el Servicio Nacional de Inspección y Certificación de Semillas (Snics) en México hay 35 especies de cempasúchil, distribuidas en Aguascalientes, Campeche, Chiapas, Coahuila, Colima, Distrito Federal, Durango, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Estado de México, Michoacán, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz, Yucatán y Zacatecas (Villaseñor y Espinosa, 1998).

Por su parte, la representación de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural en la Ciudad de México (Sader CDMX) reportó que en 2019 se 39.4 hectáreas de planta, que

es una inversión fuerte y el trabajo es cansado,” aseguró.

Añadió que “así como empezó la pandemia y que todo el mundo estaba espantado sí me perjudicó con la venta de marzo, abril y mayo, pero después de eso vi que se compuso mucho.

Porque somos muy tradicionalistas, yo tengo fe en que todo se va a vender y tengo la esperanza de que hasta me haga falta, pero necesito buscar puntos de venta porque no sabemos cómo vaya a estar lo de los panteones, si dejen pasar o los vayan a abrir”..

La zona de producción de la señora Sara se encuentra en Calle ejido tercero, parcela número 126 en Tláhuac, Ciudad de México y su dirección electrónica es jardineria08@yahoo.com.mx en esta temporada puedes encontrar cempasú-





se cultivan principalmente en Xochimilco, Milpa Alta, Tlalpan y Tláhuac, con un valor de la producción superior a los 14 millones de pesos.

Es importante señalar que debido a la austeridad que se ha manejado a nivel federal, en la Sader y en el Sistema de Información Agroalimentario y Pesquero (SIAP), ya no se logró contratar a personal para dar seguimiento a las estadísticas agrícolas y pecuarias, en la CDMX.

Para este año se espera que no haya una disminución en la superficie y producción de flor de cempasúchil en la Ciudad de México, considerando que el año pasado hubo sequías y en consecuencia una disminución poco considerable, en la producción, con respecto a años anteriores y por el contrario, este ciclo la cantidad de lluvia benefició a los productores con el desarrollo de la planta.

“Si estuviera muerto, no me gustaría caminar en la oscuridad”

Hace algunos años platicaba con un amigo sobre la muerte y toda la simbología que encierra el Día de Muertos, recuerdo que me dijo: “Si estuviera muerto no me gustaría caminar en la oscuridad”.

Hoy él ya no está y a mí me gusta pensar que el cempasúchil, como dice la leyenda, guarda los rayos del sol en sus pétalos y ponerla en la ofrenda significa iluminar el camino

de los difuntos, para que con su olor y brillo puedan llegar a visitarnos.

Pero después de conocer la historia de Xóchitl, repasar la entrevista que le realicé a Sara y revisar las cifras, también tengo fe en que este año la “flor de 20 pétalos” represente “luz” para los productores, para quienes obtienen trabajo temporal durante su producción y una esperanza de volver a “sentir” a aquellos que por la pandemia, inseguridad u otra situación ya no están en este plano.





La Verdadera Muerte de los Mexicanos

**Jairo Francisco
Molina Ortega**

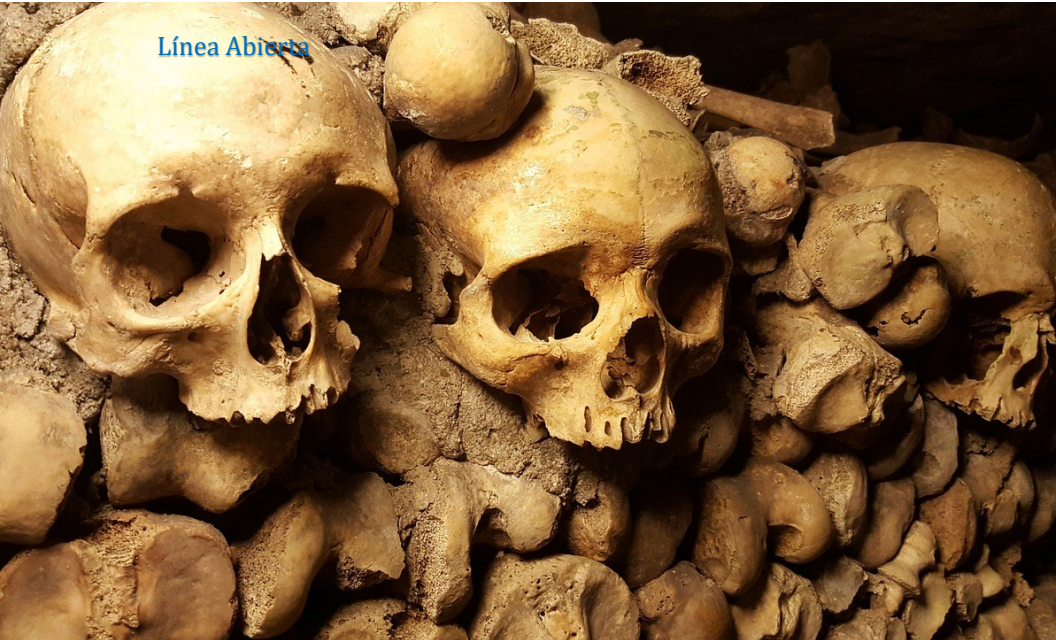
Si bien es cierto, la muerte, como el límite temporal absoluto, marca al ser humano de una forma única y definitiva, pero también la muerte persigue a la imaginación y delimita el horizonte de lo pensable.

*“La muerte es el último acto
de un hombre libre”.*

Séneca

México es un país con una alta mortalidad, dadas las condiciones de feminicidios, narcotráfico y carteles; desapariciones forzadas, delincuencia, robos con violencia, secuestros, asesinatos de periodistas, líderes comunitarios, defensores ambientales; y por problemas de salud principalmente diabetes, cáncer e hipertensión, además de las condiciones insalubres por falta de servicios en muchas comunidades o por la destrucción de la naturaleza por explotación de las empresas mineras, petroleras y eléctricas.

La muerte en México tiene una connotación más profunda, desde nuestros antepasados, la muerte ha



sido venerada y respetada, y en nuestro país celebrada, sabiendo que después de ella llegaremos a otro estado u otra forma de existencia lejos de lo terrenal.

La muerte, como el límite temporal absoluto, marca al ser humano de una forma única y definitiva, pero también persigue a la imaginación y delimita el horizonte de lo pensable.

Pero en la vida humana, la muerte es solo una realidad intrínse-

ca a la cual todos llegaremos, sin embargo, antes de esa muerte, morimos varias veces. Morimos de amor, morimos de desilusión, de tristeza, de dolor y de fracaso, y mientras que la muerte es el miedo a ella, puede dar lugar a una especie de fracaso existencial o ético.

Para (Heidegger, 1995) el Dasein¹ se presenta desde lo diario, como un algo en el mundo que siempre busca proyectarse para ser, el Dasein, no es un sujeto individual, es un ser colectivo que se pierde dentro de las relaciones que se tienen día a día con los demás. Establece un entorno y se relaciona, y dichas relaciones son capaces de generar miedo, tristeza y angustia; pero también tienen la capacidad de generarnos paz, amor y alegría.

Nosotros como seres conscientes tenemos nuestro Dasein, que se sostiene y relaciona día a día, es

Es siempre una relación con su propio ser a cuyas características el filósofo llama existenciales.

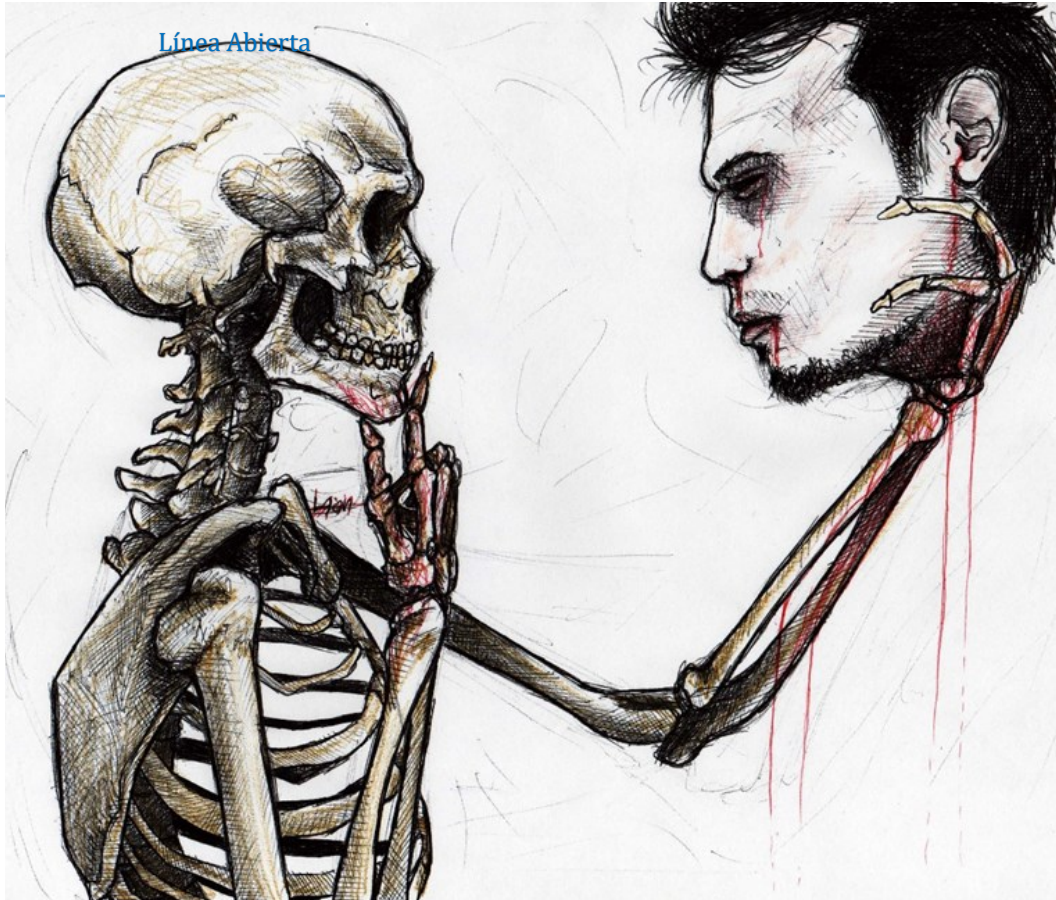


aquello que nos hace estar y tener una razón para vivir, es nuestra fuerza motora para andar sobre todo aquello que nos mata, lo que se subleva como lava en el cráter de un volcán con el fin de hacernos renacer. Entonces, ¿qué mata al Daisen?

Virar esa muerte, aunque suene contradictorio, nos da razones en lo cotidiano:

“Es la expresión inmediata de un tiempo, ritmo y espacio concreto, de la compleja trama de las relaciones sociales que regulan la vida de las personas en una formación económica-social determinada, o en un contexto social dado”. (Aguilar Medina, 2006).

La “vida cotidiana”, es entendida como el conjunto de valores, orientaciones, actitudes, expectativas, normas, conductas y prácticas sociales reproducidas por la familia en el ámbito privado, por lo que ésta se constituye en la primera garantía de la reproducción social. Hablar de lo



cotidiano es hablar de aquello que los individuos repiten y reproducen diariamente, sin olvidar que lleva consigo el proceso de socialización, que es lo que permite interactuar al individuo en la sociedad. (Heller, 1972).

Nuestra vida cotidiana se desarrolla en un ambiente social que involucra cuatro esferas, la familia, el trabajo, el tiempo libre y la actividad socio-política y religiosa.

La vida y la muerte se encuentran en constante contradicción, en una lucha entre lo nuevo y lo viejo, siempre creando dudas o formando caminos a seguir, siempre preguntándose si vale la pena esto o aquello.

En México, La vida cotidiana se ha construido con base en los cimientos de la derrota, con la conquista y la devastación a nuestra etnia, con el sometimiento y el recelo de vivir aplastados. Levantarse tampoco ha sido un camino fácil, nuestra historia se ha visto permeada por una ola de traiciones y determinada por el yugo de los países hegemónicos que dictan a los países pobres lo que deben hacer.



Y de ahí parte nuestra realidad, un país construido desde la miseria más cruel que pueda generar el ser humano, que repite y reproduce estereotipos asignados por países acostumbrados a imponer, así como las relaciones que se establecen dentro de todas las instituciones que el Estado usa para perpetuar su poder.

Las reproducciones laborales, escolares y familiares, aquellas que matan de desilusión, aquellas capaces de destruir voluntades, establecen criterios de dominación con un único fin, generar más capital. Sin que importe pasar encima de cualquier sue-

Educación Bancaria: No existe creatividad, transformación ni saber. La Educación se transforma en un acto de depositar, en el cual los educandos son los depositarios y el educador es quien deposita. Hay una relación vertical educador-educando. El educador es el dueño del saber y anula el poder crítico del educando. El educando es un ser pasivo. Rechaza el compañerismo entre el educador-educando.

ño, sin que importen nuestros sentimientos, o si somos dueños de una imaginación o una habilidad extraordinaria, no importa, en éste mundo no interesa más que ganar y ganar.

En las relaciones de poder ejercidas desde la escuela se da nuestro primer contacto con la muerte, pues nuestras ideas son aplastadas por la Educación tipo Bancaria² que recibimos por parte del Estado, quien hunde nuestra forma de aprender y nos somete a una realidad absurda.

Este tipo de educación nos limita hasta hacernos renunciar a nuestros sueños de búsqueda de la verdad. La ciencia, con su modo de medir cualquier tipo de fenómeno, nos reduce a ser parte de una estadística funcional para los dueños del Estado dotados de la maquinaria de la razón

instrumentada por el dinero y el capital a un nivel global.

Una vez fuera de la esfera de la escuela, pensamos que nuestro conocimiento e ideales serán suficientes para mover en el mundo, sin embargo, el ámbito laboral desecha todo y nos limita a lo que nos mostró la Educación Bancaria, obedecer y hacer lo que dicta la institución o empresa, la cual en sus anhelos sólo busca generar más riquezas.

Lo laboral nos convierte en un tipo de ser que busca la supervivencia en un mundo regido por el consumo. Hace que dejemos nuestras mejores condiciones a cambio de un salario que cada vez es menos suficiente para satisfacer las necesidades creadas e inventadas por las grandes empresas, la cadena vive para trabajar, nos deja al descubierto jefes muertos que en su afán por conquistar y generar ya se olvidaron del vivir, ya perdieron en su vida el sentido de comprender el ¿para qué vivir?

Cada muerte en cada etapa nos resta esperanza, nos lleva y nos acerca día a día a la muerte final, donde no habrá vuelta ni un suspiro más, y al llegar a la bocanada de aire final nos preguntaremos: ¿habrá valido la pena vivir así? Vivir para mandar, para generar, para ser lo que fui, ¿qué me faltó hacer? Si hubiese vivido diferen-



te, ¿tendría una sonrisa en mis labios? O me iré sabiendo que no debí haber muerto mil veces de ésta forma. No habrá un despertar más, no seremos los mismos de entonces y la muerte estará esperando con sus alas de mariposa transparente a envolvernos y darnos el último beso.

El último beso verdadero, como cuando moriste roto después de la desilusión del amor, y después de sacudir las cadenas y los grilletes por todos lados, entre bares y derivas un día se rompieron y volviste a ser libre; solo para volver a amar, y sentir

entre tu cabeza y corazón otro cálido sentimiento que se quedó y te hizo navegar hasta soportar la estrujante situación laboral, para llegar a casa y reconstruirte todos los días y volver a luchar contra el mundo extraño y contradictorio lleno de vida y muerte.

Venimos a algo más a este mundo que a morir por culpa de un mundo cada vez más cruel y economizado, la decisión de por qué morir solo depende de ti o dime ¿por qué estás muriendo hoy?

Bibliografía

Aguilar Medina, I. (2006). Enseñanza religiosa y vida cotidiana en el D.F. CDMX: Dirección de Etnología y Antropología Social INAH.

Heidegger, M. (1995). Ser y tiempo. Barcelona: Trotta Editorial.

Heller, A. (1972). Historia y Vida Cotidiana. Barcelona: Grijalba.



"Look, buddy... I've been laid off for 8 months. I sure as hell can't afford a funeral right now."

...

Árbol de fruto prohibido,
quisiera que el viento trajera
tus mieles que endulzan mis sentidos
aunque el pecado sumida me tuviera.

Pero qué es la vida si no
aprendemos de las experiencias.

La tentación me aleccionó
y la distancia es mi penitencia.

...



Próximamente

Ayotzinapa, una muerte para tantos muertos

Miriam Grisel Montes Flores

En una sociedad acostumbrada a convivir con muertos, desapariciones, secuestros, violencia, narcotráfico, represión, abuso de poder, explotación y guerra, la vida comienza a venderse en notas rojas con encabezados amarillistas que llevan la indiferencia.



“Cada quien es dueño de su propia muerte, y lo único que podemos hacer, llegada la hora, es ayudarlo a morir sin miedo ni dolor”.

Gabriel García Márquez

Ayotzinapa es un puntito pequeño marcado en el mapa de Guerrero, en el municipio de Tixtla, a 1,344 metros sobre el nivel del mar, con sólo 84 habitantes. Ahí está la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos, que nunca más será visitada por sus 43 estudiantes desaparecidos.

Los normalistas de Iguala, los estudiantes desaparecidos, son las víctimas del poder. Sólo en un país donde la desaparición y los asesinatos forman parte de una cultura siniestra que ha inundado todos los ámbitos de la sociedad; sólo ahí, una organización política y militar es capaz de hacer desaparecer y asesinar a 43 personas frente a los ojos del mundo entero. Se cuestiona la disfuncionalidad de las autoridades para garantizar la seguridad pública; el ejercicio de poder para hacer valer los principales derechos humanos, como son la vida; los sistemas gubernamentales para poder dar una explicación sobre la interven-

ción del estado en este acto tan infame; el poder ejecutivo por la incapacidad de poder realizar una investigación y garantizar justicia por los hechos ocurridos en México.

En una sociedad acostumbrada a convivir con muertos, desapariciones, secuestros, violencia, narcotráfico, represión, abuso de poder, explotación y guerra, la vida comienza a venderse en notas rojas con encabezados amarillistas que llevan la indiferencia marcada en la sociedad. Este

evento, forzó a ver a través de la delgada cortina que cubre México para admitir toda la sangre que ensucia las calles y que, durante mucho tiempo, sumó muertes a un país con crisis en Derechos Humanos.

Las personas comenzaron a gritar consignas como “**TODOS SOMOS AYOTZINAPA**”, pero ser Ayotzinapa implica ser pobre, indígena o campesino. Para ser Ayotzinapa tienen que comprender qué significa ser un estudiante incomodo de una normal rural,

un símbolo de rebeldía social y de resistencia indígena. El ser Ayotzinapa es temer cada mañana la llegada de la policía para sacarlos de su trabajo y entregarlos a un grupo de sicarios al servicio del narco-Estado para que los desaparezcán; significa convertirse en una bandera de lucha



frente a las inconformidades y abusos de poder, y ser reprimidos por ello. Porque toda violencia y conflicto está atravesada por las opresiones y privilegios que eso implica. Los 43 son Ayotzinapa, y se convirtieron en la exigencia de justicia por cada atropello y acto de violencia impune. Hoy, se sigue exigiendo a las autoridades una explicación y se les reclama que devuelvan a los 43 estudiantes vivos, porque vivos se los llevaron.

Ayotzinapa se convirtió en el nombre del luto en México, es el símbolo que exige justicia, es la forma de presión para pedir a las autoridades seguridad, es la voz callada de todos los muertos que no pudieron defenderse frente a la impunidad, es la válvula de escape de todas las lágrimas reprimidas, es el dolor que aqueja a México y que ha despertado la solidaridad en el mundo.

Pero no sólo son los 43 estudiantes desaparecidos los que duelen. Son las 150,000 vidas que cobró la guerra contra las drogas (CNN, 2009, párr.1), la masacre de 22 personas en Tlatlaya en junio 2014; son los 116 cuerpos exhumados en Tetelcingo sin rostro ni

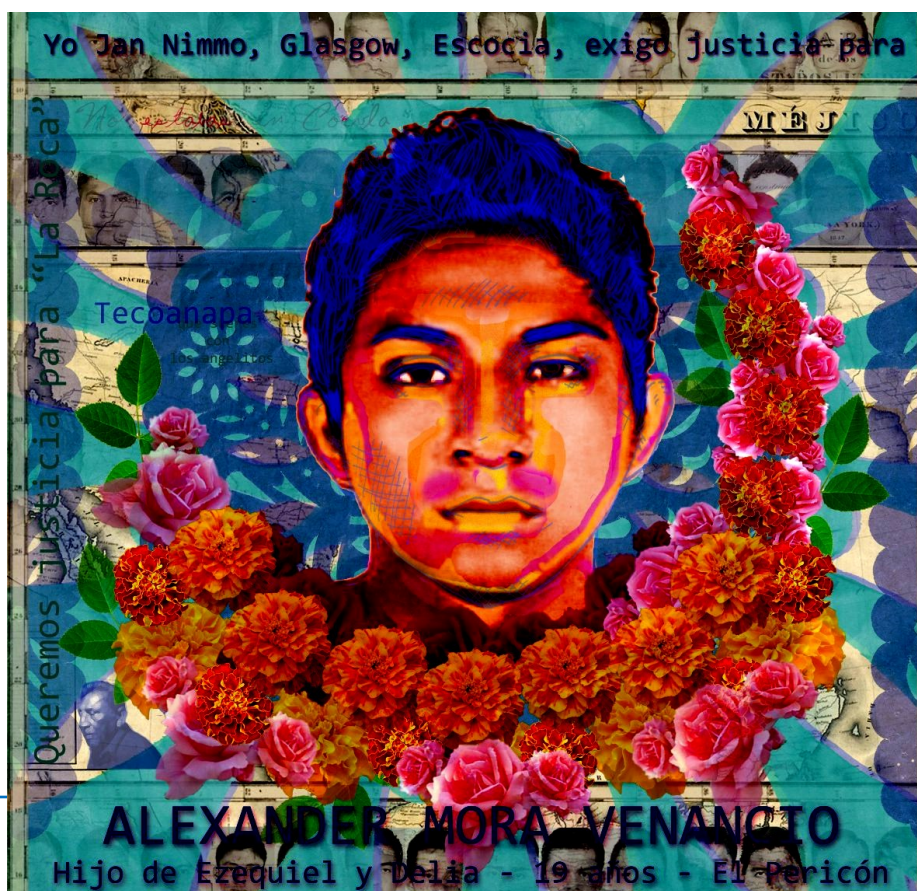
nombre, y que fueron hallados en 73 fosas clandestinas (Flores, 2014, párr.1); son las 4,960 personas reportadas como desaparecidas en lo que va del año (Forbes Staff, 2020, párr.1); son los 368 presos políticos sin defensa ni justicia que esperan un juicio justo o, de menos, una libertad condicionada (Molina, 2019, Párr. 1); son todos estos los números que lastiman el imaginario colectivo, los que llevaron a México a enfrentarse con su realidad.

Ayotzinapa duele porque era un pueblo pobre, donde un grupo de jóvenes estudiaban para ser profesores, para poder llevar a lo más recóndito y olvidado de México las letras y los números. Porque

sabían que el futuro de un pueblo se en-

cuentra en sus jóvenes. Era una comunidad pequeña con grandes sueños. Fueron esos sueños, esos ideales, ese futuro con el que acabaron. En México se vive el terror de ser asesinado, secuestrado, violentado. Es un país que diario viste de negro, que diario está de luto, que diario escucha muertes y desapariciones, que diario vive a la incertidumbre del mañana. Eso hierde, no sólo en la mente, duele en el alma; porque no sólo se trata de ellos, se trata de todos. Es un pésame compartido y difundido. Sus muertos y nuestros muertos son uno solo. Es fácil cerrar los ojos e ignorar lo ocurrido, porque duele aceptar los hechos y saber que en parte

Pedro Pardo



AYOTZINAPA

Mordemos la sombra
Y en la sombra
Aparecen los muertos
Como luces y frutos
Como vasos de sangre
Como piedras de abismo
Como ramas y frondas
De dulces vísceras

Los muertos tienen manos
Empapadas de angustia
Y gestos inclinados
En el sudario del viento
Los muertos llevan consigo
Un dolor insaciable

Esto es el país de las fosas
Señoras y señores
Este es el país de los aullidos
Este es el país de los niños en llamas
Este es el país de las mujeres martirizadas
Este es el país que ayer apenas existía
Y ahora no se sabe dónde quedó

Estamos perdidos entre bocanadas
De azufre maldito
Y fogatas arrasadoras
Estamos con los ojos abiertos
Y los ojos los tenemos llenos
De cristales punzantes

Estamos tratando de dar
Nuestras manos de vivos
A los muertos y a los desaparecidos
Pero se alejan y nos abandonan
Con un gesto de infinita lejanía

El pan se quema
Los rostros se queman arrancados
De la vida y no hay manos
Ni hay rostros
Ni hay país

Solamente hay una vibración

Tupida de lágrimas
Un largo grito
Donde nos hemos confundido
Los vivos y los muertos

Quien esto lea debe saber
Que fue lanzado al mar de humo
De las ciudades
Como una señal del espíritu roto

Quien esto lea debe saber también
Que a pesar de todo
Los muertos no se han ido
Ni los han hecho desaparecer

Que la magia de los muertos
Está en el amanecer y en la cuchara
En el ple y en los maizales
En los dibujos y en el río

Demos a esta magia
La plata templada
De la brisa

Entreguemos a los muertos
A nuestros muertos jóvenes
El pan del cielo
La espiga de las aguas
El esplendor de toda tristeza
La blancura de nuestra condena
El olvido del mundo
Y la memoria quebrantada
De todos los vivos

Ahora mejor callarse
Hermanos
Y abrir las manos y la mente
Para poder recoger del suelo maldito
Los corazones despedazados
De todos los que son
Y de todos
Los que han sido

David Huerta
2 de noviembre de 2014. Oaxaca

todos tenemos un poco de culpa, por nuestra individualidad, egoísmo, ignorancia, indiferencia, sumisión. Porque todos esos factores fueron decisivos para permitir la desaparición de los 43 normalistas.

El conteo hoy se detiene en 43, un

número de pronto más humano, manejable, comprensible, alcanzable, medible de inmediato. Es un número que representa la inconformidad y el dolor que vive todo un país, las lágrimas de rabia que han surgido a partir de todas estas situaciones que no permiten dor-

mir tranquilos, es una realidad que rebasa a todos,, es un acto escalofriante es un acto escalofriante que busca eco a través de todos para no permitir que el olvido cubra todo este pesar.

El recordar este evento, no sólo se trata de contar vaciamente hasta 43, es saber que cada número significó una vida, que es un grito de lucha compartido, aquellas muertes que tampoco se debe olvidar, ni perdonar.

CNN (21 de octubre 2019) Lo que debes saber sobre la guerra contra las drogas en México: CNN. Recuperado de: <https://cnnespanol.cnn.com/2019/10/21/lo-que-debes-saber-sobre-la-guerra-contra-las-drogas-en-mexico/>

Flores E. (17 de noviembre 2014) En 2014 se duplicó hallazgo de fosas clandestinas y cadáveres en Guerrero: Proceso. Recuperado de: <https://www.proceso.com.mx/387989/en-2014-se-duplico-hallazgo-de-fosas-clandestinas-y-cadaveres-en-guerrero>

Forbes Staff (7 de octubre 2020) México reporta 4,960 personas desaparecidas en 2020 con 'tendencia a la baja': Forbes México. Recuperado de: <https://www.forbes.com.mx/noticias-mexico-reporta-4960-personas-desaparecidas-en-2020-con-tendencia-a-la-baja/>

García G. (2003) El amor en los tiempos del cólera. Vintage Español: Nueva York, Estados Unidos.

Molina J. (2019) Por un México sin presos políticos: Milenio. Recuperado de: <https://www.milenio.com/opinion/julian-german-molina-carrillo/sociedad-derechos-humanos/por-un-mexico-sin-presos-politicos>

La Muerte, una reflexión jurídica

Jesica Gabriela Hernández Sánchez

Todo comienza con un olor a muerto, a químicos y a carne fresca, una sensación de frío, y mientras se avanza por los pasillos, el silencio del lugar solo se interrumpe con el sonido de los pasos.



En México, el 1 y 2 de noviembre se cree que nuestros familiares fallecidos regresan con la finalidad de ser agasajados con su comida y bebidas favoritas; recuerdo que mi abuelito me contaba la importancia que tenía el poner una ofrenda con todos los elementos necesarios; pues tenía la creencia de que si no se ofrendaba, su partida sería desoladora y que su trayecto de regreso al plano en el que se encontraban se volvía bastante difícil.

Es muy sabido que cuando una persona muere de forma trágica ya sea por accidente, asaltos, homicidio o suicidio su alma no trasciende, pues aun no era tiempo de partir. El espíritu sale de su cuerpo en un estado de aturdimiento, sin saber en dónde se encuentra, ni qué es lo que ha sucedido, no se da cuenta de que ha fallecido, se tarda en asimilar lo que acaba de suceder, y debido al estado de confusión es que se hacen presentes en el plano terrenal, convirtiéndose en un alma en pena, viviendo en un trance de negatividad.

Pero, ¿qué es lo que realmente sucede con el cuerpo? ¿A

dónde van los cuerpos que nadie reconoce? ¿Qué pasa después de que alguien fallece de forma trágica? ¿Nos vamos al cielo, al purgatorio, al infierno? ¿Estaremos en el limbo?

Son muchas las interrogantes en torno a la muerte y muy pocas respuestas, pero más allá del alma y la espiritualidad, existe todo un procedimiento y protocolo regulado por la ley que se tiene que seguir cuando una persona muere de una forma trágica.

El cadáver humano se aborda desde un contexto jurídico y es importante mencionar que existen fuentes primarias del orden normativo y jurisprudencial que nos ayudan a comprender mejor el



manejo del mismo. Jurídicamente la muerte se concreta con un cadáver y éste deja de ser un cuerpo vital.

En este artículo centraremos la atención en los cadáveres que no son reconocidos o que por la forma en la que mueren tienen que ser llevados al Instituto de Ciencias Forenses.

Foto de Rompeviento TV



Todo comienza con un olor a muerto, a químicos y a carne fresca, una sensación de frío, y mientras se avanza por los pasillos, el silencio del lugar solo se interrumpe con el sonido de los pasos. La luz que entra por los vitrales coloridos, hacen alusión al trabajo que realizan los médicos

trascender a un plano en el que se sintiera seguro.

En la Ciudad de México son trasladados al Instituto de Ciencias Forenses todos los cadáveres no identificados o “Ningún Nombre (NN)” que fallecieron de forma violenta, accidental o natural sin distinción por ser migrantes

permite encontrar diferentes tipos de patologías para poder establecer la causa de muerte y la identidad de la persona, también se realizan más estudios relacionados con la criminalística, balística, tránsito terrestre, química y genética.

Una vez realizada se procede a ejecutar el método de reconocimiento. Todo comienza con una ligera investigación en la que se recopilan datos importantes como: que ropa vestía, señas particulares internas y externas, así como las identificaciones que traía en el momento de ser ingresado

Es de suma importancia recordar que en este tipo de decesos podrán permanecer por 15 días dentro de las cámaras de refrigeración y de no ser reclamados se enviaran a la fosa común, sin embargo existe un convenio entre el Tribunal Superior de Justicia y las Universidades públicas y privadas para que se les envíen cadáveres con fines académicos y de investigación.

Se tiene registrado que en tan solo en la CDMX se ingresan al Instituto de Ciencias Forenses un promedio de 22 personas por día.



Fosa común
Ulises Bravo

forenses.

En un ambiente frío y solitario cualquier alma en pena seguro se sentiría perdida, triste y tratando de buscar ayuda para poder

extranjeros, extraviados, delincuentes, bebés o fetos abandonados en vía pública, e indigentes. Posteriormente y por orden del Misterio Publico, se les practica la necropsia de ley. La necropsia

Según la información del IN-CIFO, se observa que el diagnóstico de muerte por traumatismo presenta los porcentajes más altos, tal es el caso de los accidentes de tránsito (85.8%), accidentes en la vía pública (60.6%), accidentes laborales (58.8%). El 75.5% de los casos por suicidio fue por asfi-

consecuencias jurídicas que se deben injertar en el sistema de las relaciones sociales y así poder disminuir dicha estadística.

La muerte es celebrada por muchas personas más que la vida, pues se convierte en una forma de afianzar los lazos entre los vivos y nos recuerda la finitud del ser hu-

nuestro lado un día al año, esperando que todos se encuentren en un plano lleno de luz.

Pero, ¿qué pasa con todas las personas que jamás son reconocidas y que terminan en la fosa común? ¿Su alma jamás trasciende? Son preguntas que probablemente no tengan respuesta. Pero ahora

Gavetas Forenses improvisadas
Foto Héctor Guerrero



xia y el 60.4% de los homicidios fueron por arma de fuego.

¿En qué nos convertimos al morir? ¿Será que solo nos seremos números y estadística? En un orden jurídico es necesario realizar dicho conteo, un jurista jamás será el que determine el fin de una vida, pero si podrá determinar las

mano, misma que puede ser trascendida a través del recuerdo cuando llega el momento de la muerte. Recordar y conmemorar a los seres amados que han abandonado la tierra, nos da la oportunidad de mantenerlos “vivos”, existiendo entre nosotros con la ilusión de poder tenerlos de a

sabiendo lo que sucede con su cuerpo, no olvidemos dedicar parte de nuestra ofrenda a todos aquellos que tuvieron la desgracia de jamás ser reconocidos y que se vieron en la necesidad de recorrer ese triste camino hacia la fosa común.

Seguro, seguro, solo la muerte:
Morir no es cosa del otro mundo

Sergio Hidalgo



Gran escena de la muerte

Max Beckmann

De niños solemos pasar por alto a la muerte, hasta que, en algún punto, de golpe o en agonías largas, nos topamos de frente con ella. Las primeras muertes son las que nos marcan, nos abren los ojos y nos enfrentan a ese acontecimiento inevitable.



Phoebe is dead/McQueen
Michael Stavros

*“Aunque sea de jade se quiebra,
Aunque sea de oro se rompe,
Aunque sea plumaje de Quetzal se desgarran.
No para siempre en la Tierra: sólo un poco aquí.”*
Nezahualcóyotl

A pesar de ser ineludible, nos gusta olvidar que nuestra familia, mascotas, amigos, enemigos y, en realidad, todas las personas que conocemos, y por supuesto nosotros mismos, **vamos a morir**. No hay nada, por más trascendental que nos parezca, que no esté destinado a desaparecer y no dejar huella.

De niños solemos pasar por alto a la muerte, hasta que, en algún punto, de golpe o en agonías largas, nos topamos de frente con ella. Las primeras muertes son las que nos marcan, nos abren los ojos y nos enfrentan a ese acontecimiento inevitable.

Es un hecho, vamos a morir, tal vez no hoy, mañana o en una semana, pero un día, más temprano que tarde, vamos a colgar los tenis, chupar faros, estirar la

pata o pelar gallo. La muerte es, por inevitable, algo que nos rebasa.

Pero, de niños y jóvenes, muy de vez en cuando pensamos en la muerte. Eso sí, conforme envejecemos y se vuelve algo más cercano, **comenzamos a imaginar la manera ideal en que nos gustaría morir**. Algunos fantasean con muertes tranquilas, indoloras, otros con muertes espectaculares, que trasciendan lo común, y se vuelvan noticia.

Pocas veces reflexionamos en que la muerte, o más bien, las causas de ella, también han cambiado con el paso de los años. La muerte se ha higienizado y modernizado, adaptándose a los nuevos tiempos. Por ejemplo, hace tan solo un par de siglos, lo más probable es que no hubiéramos rebasado las tres décadas de vida y la causa de nuestro fallecimiento hubiera sido una gripe, una tos, o alguna enfermedad que hoy, cuando mucho, nos deja una

tarde en la cama.

Hace dos siglos, en los países industrializados, **1 de cada 4 muertes era provocada por tuberculosis** -una tos infecciosa que actualmente se trata con antibióticos-; hace tan sólo un siglo, 1 de cada 6 fallecimientos tenía la misma causa. Actualmente el promedio de vida es bastante mayor, rebasa los setenta años, y las causas principales de muertes -por lo menos en nuestro país- son otras, y están vinculadas mayoritariamente a problemas de alimentación, excesos de azúcares, grasas saturadas y, en general, por formas sedentarias de vida. Es decir, por ser modernos, demasiado modernos.

La muerte como castigo también ha cambiado. Antes muchos crímenes tenían como consecuencia final la muerte impartida por el Estado. Los chinos, todavía a inicios del siglo XX, tenían un castigo llamado Ling Chi o Leng T'ché, conocido en occidente como “La muerte de los mil y un cortes”. Era una tortura que hoy calificaríamos de sádica, que sólo se aplicaba a los que atentaban contra los gobernantes. Consistía en drogar con opio al criminal, y

atarlo a un poste para, posteriormente, cortarlo en pedazos estratégicamente elegidos, con la intención de mantenerlo vivo el mayor tiempo posible, y depositar las partes cortadas frente a sus ojos hasta terminar con su vida decapítandolo. Ahora, en un país como el nuestro, la muerte desde el Estado solo se da como consecuencia de la mala gestión de, por ejemplo, el sector salud, pero no como un castigo directo.

Otra forma de comprobar que la muerte ya no es lo que era, es que ya ni siquiera es el misterio que, durante siglos, representó. Si bien es cierto que no sabemos todo sobre ella, también lo es que la ciencia ha terminado con varios de los enigmas asociados con ser un fiambre.

Sabemos que morir no es agradable, que ese lugar común que solemos escuchar "no sufrió, murió en paz" es falso, a menos que estés dopado. Si te ha tocado presenciar una muerte, no por una causa violenta, sino en un hospital, sabrás que la última exhalación de cualquier persona suele ser un hecho duro, difícil de ver, porque las últimas palabras de un moribundo generalmente son momentos de debilidad y sufrimiento físico.

Lo anterior es entendible, recuerda que **el proceso previo a la muerte inicia con la falta de oxígeno**, es decir, te ahogas. En los minutos previos a la "muerte natural" se registra un descenso drástico en la perfusión de los órganos, lo que provoca que las células de nuestro cuerpo no reciban oxígeno suficiente. Cuando el cerebro nota que no tiene suficiente oxígeno en la sangre, le dice a los pulmones que respiren más duro, intentando capturar el oxígeno necesario para prolongar la vida. Al no obtenerlo, el cuerpo lo toma de los tejidos y lo reparte a los órganos que más lo necesitan, buscando mantener funcionando un órgano esencial

determinado. Si los órganos no reaccionan, se viene un paro respiratorio, al que le sigue un paro cardíaco. La actividad del cerebro disminuye y se tiene un promedio de 4 a 6 minutos más de semi-consciencia. Es en este periodo de tiempo cuando el cerebro produce alucinaciones, como la famosa luz al final del túnel. También sabemos que, después de estar clínicamente muerto, el cerebro sigue funcionando hasta 37 horas más, cuando la última neurona se apaga. Después de eso, se terminó todo.

Con el inevitable fin, todo lo que poseíamos en vida, las metas, los reproches, los deseos, dejan de tener sentido. En realidad nunca lo tuvieron, más que como formas para mantenernos activos. Así que, recuerda que todo lo que acumulas no tendrá mayor importancia después de que se detuvo tu actividad cerebral. Y que, salvo contados casos, nadie te recordará aproximadamente 50 años después de que mueras, incluso antes.

Ahora sal a trabajar, ahorra en el banco y ve al gimnasio. Recuerda que a todos nos gustan los cadáveres hermosos en féretros de madera de nogal.



Muerte y vida
Gustav Klimt

F

Fraternidad

R

Redes Comunitarias

E

Emprendimiento

D

Desarrollo Personal

UN TEMA CADA SEMANA



Café de Moka



Live

Moka

Momento Oportuno Kayros

Junio a Noviembre

Todos los
Jueves

18:00 pm



La disminución de síndicos y regidores de los ayuntamientos del Estado de México



Juan Emanuel García Juárez

Por iniciativa de la mayoría legislativa de MORENA (Movimiento de Regeneración Nacional) y apoyada por sus grupos parlamentarios aliados: Partido Encuentro Solidario (**PES**), el Partido del Trabajo (**PT**), diputados independientes; así como el Partido Revolucionario Institucional (**PRI**); este martes 29 de septiembre de 2020, aprobaron **la disminución de síndicos y regidores** en los municipios de la entidad. Este dictamen que reformó el Código Electoral del Estado de México y la Ley Orgánica Municipal entrará en vigor para el proceso electoral local 2021 y el periodo de los Ayuntamientos 2022-2024.

A dicha iniciativa presentada por el **Senador de MORENA Higinio Martínez** votaron en contra las fracciones parlamentarias del Partido Acción Nacional (**PAN**), Partido de la Revolución Democrática (**PRD**), Movimiento Ciudadano (**MC**) y Partido Verde Ecologista de México (**PVEM**). Pero, ¿qué implicaciones tiene la reforma?



La exposición de motivos del Senador Higinio Martínez.

En la Gaceta de Gobierno del Gobierno del Estado Libre y Soberano de México del martes 29 de octubre de 2020 se publicó el **Decreto número 190.-** Por el que se reforman y derogan diversas disposiciones de la Ley Orgánica Municipal del Estado de México y del Código Electoral del Estado de México; así como, la **Exposición de motivos** y el **Dictamen**. Dicho documento contiene lo que se busca reformar, los porqués y finalmente las modificaciones que entrarán en vigencia.

En la Exposición de Moti-

vos, el Senador Higinio Martínez exponía:

- 1) Reconocimiento del municipio libre como base de la organización política y administrativa referenciando el artículo 115 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Así como las **atribuciones y responsabilidades** que tienen las y los **Presidentes Municipales**, los síndicos y regidores dentro del Ayuntamiento.
- 2) **Los requisitos previstos por la ley que los integrantes de los ayuntamientos** deberán cumplir de acuerdo con los artículos 119 y 120 de la Constitución Política del Estado Libre y Sobe-

rano de México. Así como su forma de elección, la cual es por los principios de mayoría relativa y de representación proporcional, con dominante mayoritario (MARTINEZ, Higinio, p. 14).

- 3) **El cabildo** es por definición un organismo de gobierno, cuyo carácter colegiado **obedece a la pretensión que las distintas expresiones políticas, grupos sociales y ciudadanos en general** que confluyen en un municipio determinado, encuentren un espacio propicio e institucional para canalizar sus demandas y recibir, en el mejor de los casos, respuestas inmediatas investidas de autoridad materializadas en políticas de gobierno. (MARTINEZ, Higinio, p. 14).
- 4) Actualmente (previo a la Reforma) la integración de **los ayuntamientos obedece al número de habitantes que registra cada municipio**, siendo este el factor para determinar el número de inte-

grantes que cada municipio puede tener. (MARTINEZ, Higinio, p. 15).

- 5) **La iniciativa funda sus razonamientos en las condiciones y situación actual que presenta nuestro país** y particularmente nuestro estado, donde a medida que transcurre el presente año han hecho muy necesario el aplicar políticas de austeridad que fijen su posición en el mejor aprovechamiento de los recursos públicos en favor de los ciudadanos. (MARTINEZ, Higinio, p. 15).
- 6) Esta propuesta centrada en la reducción de los integrantes del ayuntamiento principalmente de los regidores, encuentra también su motivación en las circunstancias que se viven en la actualidad y donde encontramos regidores con sueldos superiores a los \$100 mil pesos y que aunado a ello tienen participación en partidas extraordinarias, haciendo que **estos cargos representen un gasto consi-**

derable para los municipios.

- 6) **Lo cual al disminuir el número de integrantes impactará de manera considerable en las finanzas públicas de los municipios.**

Del dicho al hecho.

La propuesta presentada originalmente y plasmada en la Exposición de Motivos, planteó la **disminución de síndicos y regidores** en el Estado de México, dividiendo a los municipios en dos bloques:

- En el primero: los municipios con **una población menor a los 150 mil habitantes**, donde se proponía que los integrantes del ayuntamiento se reduzcan a 5 espacios siendo: un presidente municipal, un síndico, dos regidores de mayoría relativa y un regidor de representación proporcional.
- Para el caso de municipios con **población mayor a los 150 mil habitantes** se tendrían 7 integrantes siendo: un presi-

dente municipal, un síndico, tres regidores de mayoría relativa; un síndico y dos regidores de representación proporcional” (MARTÍNEZ, Higinio, p.15). Con este planteamiento se contemplaba la eliminación de 659 regidores y casi un centenar de síndicos.

Finalmente el dictamen aprobado realizó un reajuste para solo desaparecer 407 regidores y nueve síndicos de la entidad. En lo correspondiente al Código Electoral del Estado se reformó el artículo 28, en donde en los incisos a), b) y c) y el artículo 16 fracción I), II) y III) de la Ley Orgánica Municipal donde se define la nueva conformación de los Ayuntamientos (Gaceta de Gobierno 29 de septiembre de 2020).

a) En los municipios de menos de ciento cincuenta mil habitantes, el Ayuntamiento estará integrado por un presidente municipal, un síndico y cuatro regidores, electos por planilla según el principio de mayoría relativa.

En adición a lo anterior, habrá tres regidores asignados según el principio de representación proporcional.

b) En los municipios de más de ciento cincuenta mil y hasta quinientos mil habitantes, el Ayuntamiento estará integrado por un presidente municipal, un síndico y cinco regidores, electos por planilla según el principio de mayoría relativa. En adición a lo anterior, habrá cuatro regidores asignados según el principio de representación proporcional.

c) En los municipios de más de quinientos mil habitantes, el

Ayuntamiento estará integrado por un presidente municipal, un síndico y siete regidores, electos por planilla según el principio de mayoría relativa. En adición a lo anterior, habrá un síndico y cinco regidores asignados según el principio de representación proporcional.

También se derogó el tercer párrafo del artículo 53 de la Ley Orgánica Municipal donde se define la nueva conformación de los Ayuntamientos “En el caso de que se elija un tercer síndico, este ejercerá las atribuciones del segundo a que se refieren las fracciones VII, VIII, IX, y X” (Gaceta de Gobierno 29 de septiembre de 2020). Así como, **se derogaron todas las Comisiones Permanentes Municipales cuyos responsables eran los regidores** plasmadas en el artículo 69 de la misma Ley, dejando solamente: a) de gobernación, cuyo responsable será el presidente municipal; b) de planeación para el desarrollo, que estará a cargo del presidente municipal; y c) de hacienda, que presidirá el síndico o el primer



síndico, cuando haya más de uno.

¿Qué hay más allá de la luz? Los retos de los Ayuntamientos.

La iniciativa se basó en dos argumentos: el primero, “**es un ahorro estimado de mil 500 millones de pesos**, abona a la austeridad, la gobernabilidad, y fortalece la Hacienda Pública Municipal”. Pero los ahorros argumentados en la exposición de motivos de la iniciativa y los declarados en las entrevistas a medios de comunicación no corresponden, pues en la iniciativa no se contó con un estudio técnico-financiero que sustentará a dicho argumento.

Los recursos seguirán siendo los mismos en los Ayuntamientos, solamente los salarios de los miembros reducidos, pasarán a ser gasto corriente y podrán ser utilizados conforme lo asigne el cabildo.

El reto

Conforme a lo establecido

en la Ley Orgánica de la Administración Municipal, en su artículo 55 los regidores tienen las funciones de: “II. Suplir al presidente municipal en sus faltas temporales, en los términos establecidos por este ordenamiento; III. Vigilar y atender el sector de la administración municipal que les sea encomendado por el ayuntamiento; IV. Participar responsablemente en las comisiones conferidas por el ayuntamiento y aquéllas que le designe en forma concreta el presidente municipal; V. Proponer al ayuntamiento, alternativas de solución para la debida atención de los diferentes sectores de la administración municipal; VI. Promover la participación ciudadana en apoyo a los programas que formule y apruebe el ayuntamiento”.

Por lo que el reto será para los municipios pequeños que deberán de cumplir, como los municipios grandes, con todas las funciones establecidas en la Ley y con menos funcionarios. Pues, en muchos de estos municipios, son los regidores quienes desempeñan una doble función: propositivas y

ejecutiva. Adicionalmente, al desparecer, de la Ley Orgánica de la Administración Municipal, las Comisiones Permanentes de los Ayuntamientos abre la posibilidad a la no creación de comisiones o a un indeterminado número de ellas. También crea incertidumbre al cumplimiento de una de las atribuciones de los regidores, según el artículo 55 fracción IV (2020). “Participar responsablemente en las comisiones conferidas por el ayuntamiento y aquéllas que le designe en forma concreta el presidente municipal”.

El segundo argumento fue “son más los ediles de mayoría que se eliminan que de representación proporcional, y regidores de mayoría, pues los partidos ganadores van a tener menos escaños que los que pierdan la elección”. Y “que la reducción de regidores vaya a generar un bipartidismo en la entidad y cancelar que las **minorías** tengan representación en los cabildos”. (DAVILA, Israel. La Jornada, 01/oct/2020). Este argumento ocasiona el dilema: “**austeridad**” vs **encareci-**

miento de representación.

Si bien es cierto que la reducción fue mayor de los regidores de mayoría, en democracia, gana el que más votos obtiene en las urnas. Pero, al mismo tiempo, al reducir el número de regidores de representación proporcional origina un **encarecimiento** de la representación de las minorías. ¿Por qué? La **fórmula de proporcionalidad** para la asignación de síndicos y regidores se integra por dos elementos: el cociente de unidad y el resto mayor. Es decir, de la votación válida emitida en una elección de un municipio se dividirá entre el número de regidores de representación proporcional (RP) a asignar.

¿Qué quiere decir? Si se pone de ejemplo que la votación válida emitida en el municipio X fue de 100,000 votos y anteriormente se asignaban 6 regidores de RP; es decir, cada regidor tenía un valor de 16, 666.66 votos. Con la reforma aprobada, si el mismo municipio X obtiene la

misma votación válida emitida, pero ahora solamente se asignan 4 regidores, cada regidor tendrá un valor de 25,000 votos. Por lo cual, se establece un encarecimiento de la Representación de

ceso electoral local del 2021 y el siguiente periodo de los Ayuntamientos 2022-2024 comprobarán los alcances y los riesgos de dicha reforma.



las minorías y aunque cumplan el requisito del 3% para tener derecho a la asignación, con esta reforma quedarán excluidos de la posibilidad de la representación.

Los riesgos. Se tiende a un bipartidismo en los municipios. Se posibilita el fortalecer a los liderazgos dominantes al interior de los partidos políticos. El pro-

FUENTES CONSULTADAS

<http://legislacion.edomex.gob.mx/sites/legislacion.edomex.gob.mx/files/files/pdf/gct/2020/sep293.pdf>

<https://www.jornada.com.mx/ultimas/estados/2020/09/29/congreso-del-edomex-aprueba-disminucion-de-regidores-y-sindicos-3273.html>

<https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/edomex/congreso-del-edomex-avala-reformas-para-disminuir-sindicos-y-regidores>

Sobre líneas →

Revista Electrónica Mensual

Octubre—Noviembre 2020, año I, Número 06



www.sobrelineas.wordpress.com